

## Association « Spectacles en Berry »

Loi 1901

L'association est née en 2002 avec pour objectif de poursuivre l'action de l'Office de Tourisme de Sancerre, organisme fondateur du Festival en 2001.

En trois années, l'association « Spectacles en Berry » en charge du festival, a invité plus de deux cents musiciens à Sancerre.

Pour en savoir Plus :

Sur le site internet de la Ville de Sancerre

[www.ville-sancerre.com](http://www.ville-sancerre.com)

### Renseignements :

Office du Tourisme

02 48 54 08 21



# SPECTACLES EN BERRY



## LE FESTIVAL DE MUSIQUE



## DE SANCERRE

6<sup>ème</sup> édition

8 JUILLET – 13 AOÛT 2006

# Le Festival de Musique de Sancerre 2006

## Programme :

La programmation musicale proposée par le directeur artistique du festival Jacques Dubois, parcourt les époques du 16<sup>ème</sup> siècle à nos jours et un grand nombre de genres : musiques baroque, classique, romantique, et contemporaine.

Depuis la fondation du Festival, la ville de Sancerre a reçu trois orchestres : l'orchestre d'Harmonie du Cher, l'Orchestre National d'EDF, l'Orchestre des Jeunes de la Région Centre. Cette année, nous accueillons pour la première fois sur notre montagnette, l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Le festival s'est enrichi en 2002, de l'arrivée du 2<sup>ème</sup> orgue Cavaillé-Coll du Cher - en provenance du Palais de Fontainebleau - à l'église Notre-Dame de Sancerre, permettant ainsi d'élargir la programmation au répertoire d'orgue.

## *Orchestre à cordes de La Garde Républicaine*



**Direction : Sébastien Billard**  
**Orgue : François-Henri Houbart**

Concerti pour orgue de  
C.P.E Bach - G.F.Haendel  
Œuvres de Mozart, Britten, Respighi

**Samedi 8 juillet à 16 heures**  
Eglise Notre-Dame de Sancerre

## *Feeling Brass Quintet*

**R. Leleu L. Sonrel S. Tuytten N. Moutier  
F. Marillier**

Bach, Caccini, Joplin, Haendel ...



**Dimanche 30 juillet 2006 à 17 heures**  
Eglise Notre-Dame de Sancerre

## *Récital de Piano*

**Sergueï Markarov**  
Artiste de l'Unesco pour la Paix

Haydn, Beethoven Schumann, Listz

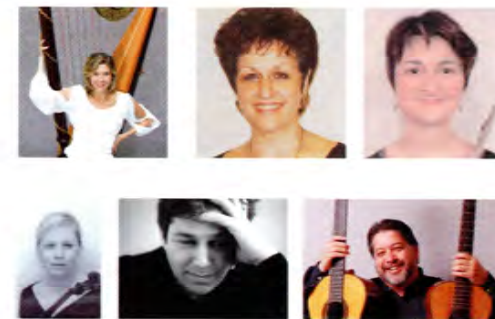


**Dimanche 6 Août 2006 à 16 h 30**  
Eglise Notre-Dame de Sancerre

## *L'Ensemble Zéphir*

**D. Riegel L. Presti L. Boutet L. Ramon  
T. deRitis R. Ward F.Bou**

Fauré, de Ritis  
Schubert, Brahms, de Falla, Rossini...



**Dimanche 13 août 2006 à 17 heures**  
Eglise Notre-Dame de Sancerre



# Le Festival de Musique de Sancerre 2006



Dimanche 13 août 2006

17 heures

Eglise Notre-Dame de Sancerre

## **Ensemble Zéphir**

Danielle Riegel, Laura Presti, Laurence Boutet  
Louise Ramon, François Bou  
Anthony de Ritis, Robert Ward

**Association Spectacles en Berry**

**François Bou**, Elève d'Alfred Cortot, François Bou est pianiste et compositeur. Il a composé de nombreux opéras tournés vers les jeunes publics (Alice au Pays des Merveilles...). Il a été professeur de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Lyon, et soliste à Radio France. Actuellement, il est Directeur de l'Ecole de Musique de Champigny sur Marne.

Il a été invité pour le premier concert du Premier Festival de Musique de Sancerre le 8 juillet 2001.



**Laura Presti** a suivi la formation à l'Art du Récital de Françoise Tillard dans le cadre de la classe de répertoire Parole et Musique et a reçu également les conseils d'interprétation du Maestro Alberto Zedda, directeur de l'Accademia Rossiniana de Pesaro, pour le répertoire du mezzo-soprano colorature qu'elle souhaitait aborder. Sa prédilection pour la musique de chambre l'a amenée à étendre son répertoire au lied et à la mélodie à travers des œuvres de Schumann, Schubert, Brahms, Fauré, de Falla, Granados. Sa recherche musicale auprès de Jorge Chaminé lui permet de faire connaître davantage le genre de la Zarzuela, et d'avoir participé récemment en Italie à plusieurs des concerts et à l'enregistrement du disque de la Fondazione Concertante (CIMA).



**Robert Ward** possède des diplômes de guitare du Conservatoire de Musique de San Francisco, BM, et de l'Université de San Diego en Californie. Il a participé aux masters Classes de Pepe Romero, Abel Carlevaro, Jose Tomas, Jordi Savall, et Jurgen Huebscher. Robert Ward a joué dans le New England, au Texas, en Californie et à Hawaii. A Paris, il a donné la première de trois œuvres créées pour lui au fameux Théâtre de Ranelagh. Aux 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> Congrès International de Guitare de Corfu en Grèce, il figurait parmi les interprètes et les professeurs. A San Diego, USA Robert Ward a travaillé à La Jolla Playhouse et au Théâtre Public de San Diego. Il a également participé aux rares représentations de « El Cimmaron » de Werner Henze.

Robert Ward est un membre de l'Université Northeastern de Boston et de l'Ecole de Music de Brooklin. Il a enregistré pour les éditions Centaur Records.



**Anthony de Ritis**, né à New-York, est compositeur et altiste. Il a fait des études d'orchestration et d'analyse avec le Professeur Richard Feliciano à l'Université de Berkeley (Californie) où il a obtenu son Ph.D en 1997. Il a étudié la composition au Conservatoire Américain de Fontainebleau aux côtés de Philippe Manoury, Tristan Murail et Gilbert Amy.

Tony de Ritis est passionné par l'interaction entre la musique, le théâtre et la danse. Il a composé avec J.Gold une partition originale sur « Le Songe d'une Nuit d'Eté » de Shakespeare pour le Théâtre des Arts de Berkeley (Californie U.S.A.).

A cette occasion, il a reçu le Prix Mark Goodson en tant que Distinguished Theatrical Talent. « Il est l'un des rares compositeurs et instrumentistes contemporains aussi à l'aise avec le répertoire classique qu'avec les tubes en vogue. Il excelle dans les fonctions de producteur de théâtre, compositeur, instrumentiste soliste ou professeur de musique ». *David Littlejohn, The Wall Street Journal.*

Ses recherches et ses compositions concernent prioritairement la musique liant l'acoustique et la technologie. Il a par exemple composé la musique originale de « Step on It », jeu vidéo développé par Macintosh, pour lequel il a été récompensé du prix Macworld Arcade Game of the Year.



**Laurence Boutet** flûtiste à Bourges, elle a été récompensée par de nombreux prix en interprétation musicale : Premiers prix de l'Ecole Nationale de Musique de Bourges, de la Ville de Paris, du Conservatoire de Région de Versailles. Elle a travaillé avec Madame Claude Lefèvre flûtiste à l'Opéra de Paris et Monsieur Pierre Dumail flûte piccolo à l'Opéra de Paris. Elle est titulaire d'une maîtrise de musicologie et enseigne à l'Ecole Nationale de Musique de Bourges. Elle joue ponctuellement dans différentes formations en solo, en musique de chambre ou en orchestre, dans la Région et à Paris.



**Danielle Riegel** a commencé la harpe à La Haye, Pays Bas. Elle entre au conservatoire à l'âge de 12 ans. Elle étudie avec Edward Witsenburg (La Haye), Erika Waardenburg (Amsterdam), Germaine Lorenzini (Lyon) and Maria Graf (Berlin). Elle a gagné plusieurs Prix internationaux : "The International Harp Competition Bloomington" (USA, 1998), International Competition Rome (Italie, 2000), Le "Vriendenkrans" du Concertgebouw Amsterdam (Pays Bas 2001) et le Dutch National Harp Competition (Pays Bas 2001).

Depuis 2004, elle est harpiste solo au Residentie Orchestra de La Haye.

Elle joue régulièrement en tant que soliste avec les orchestres tels que : le Berliner Symphonie Orchestra, le Residential Orchestra de La Haye, Le Saarländische Rundfunk et le Chamber Orchestra Rotterdam.



**Louise Ramon** commence le violon à l'âge de 5 ans. Après trois ans à la Maîtrise de Radio France où elle reçoit une formation de chant, elle entre en 2002 au CNR de Rueil-Malmaison en violon où elle obtient un 1<sup>er</sup> Prix. Elle entre au CNR-CSP de Paris en 2000 dans la classe d'alto de *Sabine Toutain* et de *Christophe Gaugué* et obtient un 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité en 2002. De 2000 à 2004 elle est Violon Solo à l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris.

# PROGRAMME



**Manuel de Falla** - Guitare et Chant  
Siete Canciones Populares Espanolas

**Gabriel Fauré** - Harpe Solo  
« Une Châtelaine en sa Tour »

**Franz Schubert** - Piano et Chant  
*Auf dem Wasser zu singen.*  
*Der Zwerg.*  
*Lachen und Weinen.*

**Johannes Brahms** - Chant, Piano, et Alto  
*2 mélodies opus 91*

## *Entracte*

**Anthony de Ritis** - Guitare et Harpe  
“ *Strings* ”  
*Première mondiale*

**Gabriel Fauré** - Harpe and Flûte  
*Pavane et Sicilienne*

**Heitor Villa-Lobos** - Guitare  
*2 études n° 8 et n° 11*

**Giacomo Rossini** - Harpe et Chant  
« *Canzone del Salice* » de l'opéra « *Othello* »

**Anthony de Ritis**  
Improvisation à l'Orgue