

“国音博士大讲堂”讲座预告 | 安东尼·保罗·德里蒂斯&凯尔·甘恩 《音乐批评的实践：准备—演出—发表》

国音研究生 2022-11-08 22:51 Posted on 北京

收录于合集

#国音博士大讲堂

9个

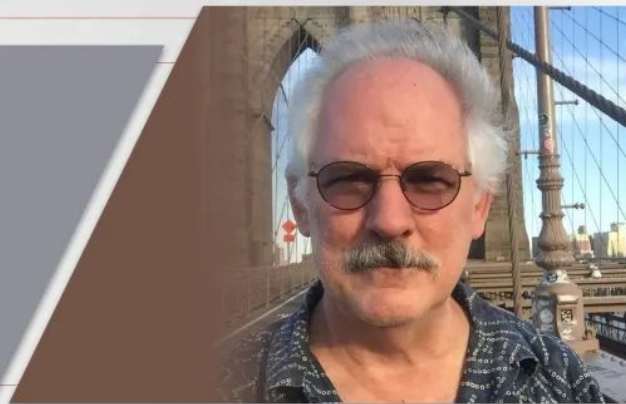


中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC



国音博士大讲堂
THE CCM GRAND FORUM

中国音乐学院“双一流”建设经费支持 国音博士大讲堂 《当代音乐艺术评论专题研讨》课程 音乐批评的实践：准备—演出—发表



主讲人 / Anthony Paul De Ritis

Kyle Gann

学术主持 / 翻译：仝梦婕

The lecture "Music Criticism in Practice: Preparation, Performance, Publishing," presented by composer and music technologist, Anthony Paul De Ritis (芮笛诗); and composer, author, and music critic Kyle Gann, will offer several perspectives on defining music criticism with particular emphasis on what is required to write a meaningful piece of music criticism (music review) in the context of contemporary classical music. Topics to be covered include: musical aesthetics; How to prepare for a music review (i.e., what should you do before the concert event?); What kind of notes should you take during the event (i.e., What notes should you take? What should you look (and listen) for?; and How to write an impactful music review that leaves a lasting impression (i.e., what are the important components of a written review that is honest, unbiased, and balances objective and subjective points of view?) Time permitting, we will do a case study where together we review a piece of "new" music in an environment that engages students in dialogue and meaningful audience interaction.

Anthony Paul De Ritis

Described as "An eclectic whose works draw on popular and electronic music [and] Chinese folklore and instrumentation" by The Wall Street Journal, Anthony Paul De Ritis (芮笛诗) is Professor of Music at Northeastern University in Boston. De Ritis works frequently with Chinese traditional instruments; in particular works composed for pipa virtuosi Min Xiao-Fen and Wu Man. The Central Conservatory of Music in Beijing has published his Selected Works for Pipa (2016), where he also was in residence as a Fulbright Senior Research Scholar. And in October 2016, he was appointed a "Special Professor" of the China Conservatory of Music's new "Beijing Advanced Innovation Center for Chinese National School of Music." De Ritis is also a master of New Media and Arts Management with the DeTao Masters Academy and is a member of the International Editorial Board of SAGE pub-

lisher's journal of Global Media and China, in collaboration with the Communication University of China; and was guest editor of the special issue, "Media and Entertainment Industry: the World and China" (Volume 1, Issue 4). Prior to the COVID pandemic, De Ritis offered lectures and master classes several times per year in Beijing, including at the China Conservatory of Music, Central Conservatory of Music, Communication University of China, and at Tsinghua University's x-Lab within the School of Economics and Management. De Ritis completed his Ph.D. in Music Composition at the University of California, Berkeley (1997) with an emphasis in computer applications, and an M.B.A. in High Tech from Northeastern University (2002).

Kyle Gann

Kyle Gann, born 1955 in Dallas, Texas, is a composer of both microtonal and conventionally-tuned music, and the author of seven books on American music. His magnum opus is Hyperchromatica (2015-17), a two-and-a-half-hour cycle of pieces for three retuned, computer-driven pianos in a 33-tone scale. His books include *The Arithmetic of Listening: Tuning Theory and History for the Impractical Musician* (University of Illinois Press, 2019); *Charles Ives's Concord: Essays After a Sonata* (University of Illinois Press, 2017); *Robert Ashley* (University of Illinois Press, 2012); *No Such Thing as Silence: John Cage's 4'33"* (Yale University Press, 2010); *Music Downtown: Writings from the Village Voice* (University of California Press, 2006); *American Music in the 20th Century* (Schirmer Books, 1997); and *The Music of Conlon Nancarrow* (Cambridge University Press, 1995). Since 1997 he has taught at Bard College, where he is the Taylor Hawver and Frances Bortle Hawver Professor of Music, and from 1986 to 2005 he was the new-music critic for the Village Voice.

2022.II.IO / 10:00 AM UTC+8

线上腾讯会议

主办：中国音乐学院研究生院

《音乐批评的实践：准备—演出—发表》

讲座时间：2022年11月10日10:00

讲座地点：线上腾讯会议（仅限本校师生）

主办单位：中国音乐学院研究生院

主讲人



安东尼·保罗·德里蒂斯(芮笛诗)

安东尼·保罗·德里蒂斯(芮笛诗)是美国东北大学教授，被《华尔街日报》评价为“他的作品广泛取材于流行音乐、电子音乐以及中国民间传说和各类乐器”。德里蒂斯经常为中国传统乐器创作，尤其是为琵琶演奏家闵晓芬和吴蛮创作了许多作品。他的作品《琵琶》(2016)由中央音乐学院出版。他也是富布赖特高级研究学者。2016年10月，他被聘为中国音乐学院

中国乐派高精尖创新中心特聘教授。德里蒂斯也是德稻大师学院的新媒体和艺术管理专家，并与中国传播大学合作，担任SAGE出版社《全球媒体和中国》杂志国际编辑委员会成员；担任《Media and Entertainment Industry: the World and China》特刊的客座编辑。德里蒂斯教授连续多年在北京各高校（包括中国音乐学院、中央音乐学院、中国传媒大学以及清华大学经济和管理学院的X实验室）开设多次讲座和硕士课程。德里蒂斯教授在加州大学伯克利分校获得音乐创作博士学位，研究方向为计算机应用，并在美国东北大学获得高科技硕士学位。



凯尔·甘恩

凯尔·甘恩1955年出生于德克萨斯州达拉斯市，是一位微调性音乐和传统音乐的作曲家，著有七本关于美国音乐的著作。他的音乐代表作是《Hyperchromatica》（2015-17），这是一部两个半小时的作品，用三架重新调音的电钢琴演奏，使用了33音音阶。他的著作包括《聆听的算术：不切实际的音乐家的调音理论和历史》（伊利诺伊大学出版社，2019年）；查尔斯·艾夫斯的《协和》：《奏鸣曲之后的随笔》（伊利诺伊大学出版社，2017年）；《没有沉默这回事：约翰·凯奇的4'33"》（耶鲁大学出版社，2010）；《音乐市中心：乡村之声的写作》（加州大学出版社，2006年）；《20世纪的音乐》（Schirmer Books，1997年）和《康伦·南卡罗的音乐》。自1997年以来，他一直任教于巴德学院。1986年至2005年，他担任《Village Voice》杂志的新音乐评论员。

内容提要

讲座《音乐批评的实践：准备—演出—发表》由作曲家及音乐理论专家安东尼·保罗·德里蒂斯(芮笛诗)和作曲家、作家和音乐评论家凯尔·甘恩将提供几个角度来定义音乐批评，特别强调在当代古典音乐的背景下写一个有意义的音乐批评作品需要掌握哪些方面的技巧。讨论的主题包括：音乐美学；如何准备撰写音乐评论（即，在音乐会之前你应该做什么？）；在活动中你应该做什么样的笔记（例如，你该做什么笔记？）你应该看（听）什么？如何写一篇有影响力的音乐评论、留下持久的印象（即，在书面评论中重要的组成部分是观点要诚实公正，平衡客观和主观）。在讲座时间允许的情况下，我们将做一个案例研究，在这里我们一起回顾一段“新”的音乐，让学生参与对话，开展有意义的互动。

《当代音乐艺术评论专题研讨》

课程介绍

《当代音乐艺术评论专题研讨》是中国音乐学院研究生院为学术型研究生开设的专业选修课，是“国音博士大讲堂”学术品牌项目的特色课程之一。本课程内容以音乐艺术评论的理论研究和写作实践为主，以新时代文艺评论精神为指导，从音乐创作、音乐表演、音乐研究等多个角度，从音乐学、美学、新闻学、艺术学、人类学等跨学科的维度，为各专业的学术型研究生提供具有国际学术前瞻性的理论课程，并由国内外顶尖音乐艺术媒体人、评论家对学生开展艺术评论写作指导，并对学生的音乐评论写作进行点评。通过本课程的学习，学生将在讨论与合作中加强对不同的作品形式、音乐风格和美学思想等方面的理解与分析，促进提升音乐艺术评论的写作能力。

国音博士大讲堂

“国音博士大讲堂”是中国音乐学院研究生院打造的特色学术品牌。该项目由学校“双一流”建设经费支持，作为中国音乐学院研究生高层次人才培养的特色系列课程，于2022-2023年秋季学期正式启动。该项目充分结合理论研究与艺术实践的培养特色，针对不同层次和类型的研究生群体，分别面向学术型、专业学位型研究生先后开设了丰富多样的三门特色课程，即《中国乐派研究专题研讨》《当代音乐艺术评论专题研讨》《歌剧舞台艺术

创排实践》等系列理论与实践并重的创新型课程，为学校“双一流”建设、高水平研究型大学建设和“中国乐派”建设提供系统全面的理论依据，为建设具有中国特色世界一流高水平音乐学院提供强有力的支撑。

“国音博士大讲堂”项目将同步建设音乐理论、音乐创作、音乐表演及音乐教育等方向的专家智库，旨在打破学科之间和专业之间的壁垒，拓展学科交叉和融合潜力，以前沿性、前瞻性、国际化的学术视野，开放式、研讨式的创新教学模式，汇集国内外顶级专家学者团队，不断提升研究生培养阶段的自主的研究能力、创新能力和思辨能力，实现科学研究、教学实践、社会服务与文化遗产多位一体，实现产学研循环促进生态，有效推动专业音乐人才培养的可持续性发展，构建覆盖音乐理论研究、音乐实践各个环节的整合式人才培养系统，形成推动“中国乐派”建设与发展的不竭动力。

出品：研究生院

来源：研究生院培养办公室

设计：陈泳如

收录于合集 #国音博士大讲堂 9

下一篇 · “国音博士大讲堂”讲座预告 | 韩锺恩《如何通过音乐批评写音乐》